

Código: 104707

Créditos: 12

Carácter: FORMACIÓN OBLIGATORIA

Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO

Curso: TERCER

Semestre: ANUAL

Equipo docente: Jordi Canudas, Xavi Capmay, Diego Ramos, Víctor Valentín

Horas de dedicación: 300h

Horas lectivas: 210h

Horas autónomas: 90h

CURSO: 2024-2025

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de carácter obligatorio y de metodología teórico-práctica, entendiendo la teoría y la práctica como un método en el proceso de comprensión de la experiencia.

El objetivo general de la materia pone el énfasis en los diversos procesos metodológicos de creación y generación de ideas en el marco de un proyecto propio. En las tres asignaturas que componen la materia se potenciarán los aspectos conceptuales y creativos necesarios para realizar una correcta lectura de lo que nos circunda con la finalidad de transformarlo; se abordaran temas de procedimientos metodológicos utilizados tanto en el ámbito del arte como en el ámbito del diseño; a la vez, se introducirá al estudiante en la relación con el contexto social y profesional.

Asignaturas de la materia:

PROYECTOS: PLANTEAMIENTOS Y RECURSOS METODOLÓGICOS

PROYECTOS: DESARROLLO Y COMUNICACIÓN

PROYECTOS: PRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN PÚBLICA

PROYECTOS: PRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN PÚBLICA.

Esta asignatura se concibe como un espacio de aprendizaje y experimentación de los procesos metodológicos para la utilización significativa y poética de los lenguajes creativos aplicables a los ámbitos del arte y del diseño.

La adquisición de diferentes metodologías y procesos de trabajo permitirá al alumnado generar proyectos concretos y a la vez adquirir las herramientas necesarias para hacer posible la configuración y el desarrollo de un lenguaje proyectual propio, que establezca interacción con el contexto actual desde la diversidad de las prácticas creativas contemporáneas.

Experimentar metodologías y procesos diversos, desarrollar una adecuada formalización de los trabajos y ensayar una correcta presentación y comunicación de los proyectos constituyen los pilares fundamentales de la asignatura.

OBJECTIVOS

Desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico.

Experimentar con metodologías de trabajo diversas. Darse cuenta de cuál es la más adecuada a los procesos de interés de cada uno/a.

Experimentar con materiales y técnicas específicas en los talleres especializados de la escuela.

Desarrollar con rigor la formalización de los proyectos y trabajos.

Desarrollar la capacidad expresiva y comunicativa para presentar los procesos y proyectos realizados.

Desarrollar la capacidad de argumentar una reflexión.

Desarrollar recursos instrumentales en relación con los procesos de registro, documentación, sistematización de la información, metodologías de análisis y técnicas de representación y presentación.

Propiciar el desarrollo de trabajos y proyectos artísticos en equipo y con el rigor necesario.

Aprender a trabajar en equipo de una manera coordinada y eficiente.

Saber mostrar y comunicar adecuadamente los proyectos.

Experimentar la adecuada instalación y comunicación de los proyectos realizados.

Alcanzar la capacidad de analizar realidades contextuales complejas desde las diferentes perspectivas.

Saber desplegar procesos de "trabajo de campo" en contextos específicos.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Saber investigar.

Confrontar el trabajo realizado en entornos profesionales más allá del contexto académico.

Intensificar los vínculos entre estudiantes de arte y diseño de la Escuela Massana y las instituciones culturales y sociales del contexto de Barcelona.

COMPETENCIAS

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

E11. Trabajar de forma coherente con diferentes metodologías para afrontar situaciones diversas en el desarrollo del proyecto propio.

E14. Identificar y aplicar los elementos básicos de un proceso de búsqueda en un campo concreto como fase introductoria a la práctica investigadora en artes y diseño.

E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E06.8). Señalar problemas y carencias para proponer soluciones y reflexiones en relación con la observación de la realidad.

RA2 (E06.9). Escoger, jerarquizar y relacionar de manera crítica los conceptos y contenidos que articulan las propuestas propias.

RA3 (E11.3). Utilizar, en función de un objetivo concreto, los instrumentos técnicos, tecnológicos, y los materiales más adecuados.

RA4 (E11.4). Desplegar procesos de trabajo de campo en contextos específicos.

RA5 (E14.1). Desarrollar las prácticas en artes y diseños como generadoras de propuestas discursivas y como herramientas de investigación básica.

RA6 (E14.2). Mostrar la capacidad de examinar e indagar en los ámbitos de las artes y de los diseños.

RA7 (E14.3). Identificar nuevos campos de exploración en ámbitos acotados del medio social o tecnocientífico a través de las artes y los diseños.

RA8 (E14.4). Comunicar las conclusiones de actividades preparatorias para una investigación básica.

RA9 (E15.6). Gestionar los proyectos de manera eficaz, autónoma y responsable.

RA10 (E15.7). Desarrollar la autocrítica y la iniciativa personal como fuente de autoaprendizaje.

RA11 (E15.8). Integrar el error en los procesos de investigación.

RA12 (E15.9). Hacer propuestas y señalar temas de interés propios.

RA13 (E15.10). Desarrollar trabajos en equipo y hacerlo de manera coordinada y eficiente.

RA14 (E16.7). Reconocer la ficción como material constructivo que produce efectos en la realidad y, a su vez, comprende la realidad en tanto que materia prima de la ficción.

RA15 (E16.8). Analizar el contexto con el que interactúa mediante su propuesta de trabajo personal.

RA16 (E17.1). Identificar e implementar las líneas de mejora del trabajo personal a partir del diálogo con los diferentes agentes que intervienen en el proceso.

RA17 (E17.2). Hacer una adecuada instalación, comunicación y difusión de los proyectos realizados y analizar con rigor la figura plural del destinatario

RA18 (E17.3). Seleccionar, ordenar y comunicar los proyectos realizados.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.
- T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.
- T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
- T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.
- T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
- T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
- T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.
- T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.
- T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.
- T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza a través de 3 proyectos:

Proyecto 1: Comida y Cultura. La cultura se despliega de diferentes formas, una de ellas es la comida. La propuesta invita a establecer un diálogo con algún aspecto relacionado con el alimento, des de la necesidad animal de comer hasta la sofisticada cocina actual, des del origen y producción de los alimentos hasta su despilfarro en la sociedad occidental, de las dietas milagrosas a la anorexia, des del *fast food* al *slow food*...

Resultados de aprendizaje (Ver RA en el último punto de esta guía): RA.2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 15, 17, 18.

Proyecto 2: Contexto e Interdependencia. Dar una respuesta, mediante una propuesta creativa, a una problemática social. El alumnado desarrollará los proyectos en un contexto específico y a partir de la experiencia real. La propuesta se centra, por lo tanto, en la toma de contacto, observación y experimentación de las realidades que configuran un contexto concreto. El proyecto se desdoblará en dos fases diferenciadas. Teniendo en cuenta dinámicas de trabajo en grupo i de trabajo individual.

Resultados de aprendizaje (Ver RA en el último punto de esta guía): RA.1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17.

Proyecto 3: Posicionamiento. Con esta propuesta se quiere que el alumno/a asuma la responsabilidad de proponer y desarrollar un proyecto a partir de sus intereses e inquietudes. Tomar decisiones, iniciar la metodología y el proceso de trabajo más adecuado, concretar, depurar, asumir responsabilidades... Se trata de ejercitar el autoanálisis crítico, aprender a dialogar con uno mismo para situarse en relación a un contexto y, finalmente, saber comunicarlo.

Resultados de aprendizaje (Ver RA en el último punto de esta guía): RA.2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada se define des del equilibrio entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas. Habrá también actividades de evaluación que reforzaran la evaluación continuada a lo largo de la asignatura. Las propuestas se desarrollarán formando tres marcos de trabajo diferenciados. Cada ámbito utilizará un enfoque y una metodología de trabajo distinta, y el alumno/a podrá escoger el ámbito donde se sitúa para cada proyecto, optando a seguir o cambiar de ámbito coincidiendo con el cambio de semestre.

Ámbito arte. Metodología basada en las prácticas artísticas. Focalizar intereses, experimentar, investigar, proyectar desde el hacer... dando una especial importancia a la adecuada formalización de los proyectos, como también su presentación y difusión pública.

Docentes: Jordi Canudas y Víctor Valentín.

Ámbito diseño. Metodologías propias de las prácticas del diseño y la creatividad basadas en los procesos de conceptualización, posicionamiento, los métodos de análisis e investigación de usuarios y contextos, los procesos de iteración y, finalmente, los procesos de materialización, comunicación y difusión de los proyectos.

Docentes: Xavi Capmany y Diego Ramos.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300h

Horas actividades dirigidas: 75h (25%)

Horas actividades supervisadas: 75h (25%)

Horas aprendizaje autónomo: 90h (30%)

Horas actividades de evaluación: 60h (20%)

Actividad dirigida. Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas, presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Trabaja el equipo docente completo para presentar el marco de trabajo y temática vinculada a la propuesta (sesiones de comentario y debate conjunto). Para desarrollar el proyecto se generarán diversos ámbitos de trabajo según intereses del alumnado.

Actividad supervisada. Seguimiento supervisado por el profesorado. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y/o en grupo y se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo.

Actividad autónoma. Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los proyectos propuestos utilizando los recursos más adecuados para cada propuesta. Será fundamental que el análisis nazca de la experiencia más allá de la clase.

Actividad de evaluación. Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de la misma.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura es de carácter presencial y hay que tener una actitud activa en el aula. Se valorará, de manera continuada, la evolución personal de cada alumno/a lo largo de la asignatura. Para poder ser evaluado, el/la alumno/a deberá presentar todos los trabajos en la fecha pactada y según las indicaciones dadas por el profesorado. La evaluación tendrá, en cada proyecto, diversas notas que se traducirán en una nota final. Esta nota valorará el aprendizaje progresivo y continuado y por lo tanto no será necesariamente la media aritmética del conjunto de valoraciones.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (40%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (50%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Proyecto 1: Comida y Cultura

Concepto 15%

Capacidad de Riesgo-Experimentación 15%

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Metodología-Proceso 20%
Compromiso 15%
Realización 20%
Comunicación 15%

Proyecto 2: Contexto e Interdependencia

Concepto 15%
Capacidad de Riesgo-Experimentación 10%
Metodología-Proceso 15%
Compromiso 20%
Realización 20%
Comunicación 20%

Proyecto 3: Posicionamiento

Concepto 10%
Capacidad de Riesgo-Experimentación 10%
Metodología-Proceso 20%
Compromiso 20%
Realización 20%
Comunicación 20%

REQUISITOS DE RECUPERACIÓN

1. Haber entregado todos los trabajos (4) encargados en el curso.
2. Haber asistido al menos el 80% de las sesiones programadas (25 sesiones mínimo)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ANTICH, Xavier. *La voluntat de comprendre. Filosofia en minúscula*. Barcelona: Editorial Arcàdia, 2016.
GARCÉS, Marina. *Fora de classe. Textos de filosofia de guerrilla*. Barcelona: Editorial Arcàdia, 2016.
LYNCH, D. *Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad*. Barcelona: Reservoir books. Barcelona, 2016.
POE, E. A. *Método poético y narrativo*. Castelló: Editorial Eliago, 2001.
QUENEAU, R. *Exercicis d'estil. Traducció d'Annie Bats i Ramon Lladó*. Barcelona: Quaderns Crema, 1989.
ZUMTHOR, P. *Atmósferas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2006.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Proyecto 1: Comida y cultura

DELERM, P. *El primer glop de cervesa i altres plaers minúsculs*. Barcelona: La Butxaca, 2010.
LEVI-STRAUSS, C. *Lo crudo y lo cocido*. Ciutat de Mèxic: Fondo de Cultura Económico, 1968.
VV.AA. *Catàleg L'Art del Menjar. De la Natura Morta a Ferran Adrià*. Barcelona: Fundació Caixa Catalunya, 2011.

Proyecto 2: Contexto e interdependencia

LÓPEZ PETIT, S. *Hijos de la noche*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2014.
MANZINI, E. *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. Madrid: Experimenta Theoria, 2015.
ARDENNE, P. *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDEAC Ad Literam, 2006.

Proyecto 3: Posicionamiento

CARAËS, M.H i MACHAND-ZANATU, N. *Images de Pensée*. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux, 2011.
HUSTVEDT, S. *Vivir, pensar, mirar*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2013.
RILKE, R. M. *Cartes a un jove poeta*. Barcelona: Angle Editorial, 2015.

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desplega semanalmente durante 36 semanas, es decir, sesión por semana de seis horas, siguiendo la siguiente distribución:

Primer semestre

Sesión 1. Inicio y presentación de la asignatura. Presentación Proyecto 1: COMIDA Y CULTURA.

Sesión 9. Entrega y Presentación pública de los resultados de COMIDA Y CULTURA

Sesión 10. Presentación Proyecto 2: CONTEXTO E INTERDEPENDENCIA (Primera fase)

Sesión 18 (final primer semestre). Entrega y Presentación pública de los resultados Proyecto 2 (Primera fase)

Segundo semestre

Sesión 1 (19). Presentación Proyecto 2: CONTEXTO E INTERDEPENDENCIA (Segunda fase)

Sesión 7 (25). Entrega y Presentación pública de los resultados Proyecto 2 (Segunda fase)

Sesión 8 (26). Presentación Proyecto 3: POSICIONAMIENTO.

Sesión 17 (35). Entrega y Presentación pública de los resultados Proyecto 3

Sesión 18 (36). SESIÓN DE CIERRE: Cierre de la asignatura mediante entrevistas individuales.

Sesión 19 (37). SEMANA DE RECUPERACIÓN

Sesión 20 (38) (final segundo semestre). RECLAMACIÓN NOTAS