

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 200775

Crèdits: 12

Caràcter: FORMACIÓ OBLIGATÒRIA

Matèria: TREBALL DE FI DE GRAU

Curs: QUART

Semestre: ANUAL

EQUIP DOCENT: Laia Arqueros, Pep Dardanyà, Rosa Ferrer, Marc Ligos, Antonio Ortega, Dani Pitarch, Edu Valderrey i Victor Valentín

Hores lectives: 90h

Hores autònomes: 210h

Curs: 2024-2025

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

La matèria té per objectiu la realització d'un treball de recerca referit a qualsevol de les matèries del grau, a la seva interrelació o de manera transversal amb disciplines i àrees de coneixement. El contingut del treball pot centrar-se tant en l'àmbit de la recerca teòrica com en el desenvolupament d'una activitat teòric-pràctica. El treball serà realitzat sota la tutorització d'un equip de docents.

Assignatures de la matèria: TREBALL DE FI DE GRAU

TREBALL DE FI DE GRAU.

Aquesta assignatura té com a objectiu la realització d'un treball d'investigació referit a qualsevol de les altres matèries del grau o a la seva interrelació. El seu marc teòric està contextualitzat en les assignatures que l'acompanyen i que centren les seves competències i continguts. El context on es situaria està relacionat amb l'exercici de la professió en un sentit ampli, els camins de la col·laboració i participació en equips creatius, els possibles terrenys d'assessorament professional, els lideratges culturals i la tasca pedagògica en les diferents disciplines de les arts i el disseny.

Els continguts generals són els derivats de les assignatures cursades i la manera en què aquestes han pogut sedimentar-se a través de l'experiència vital i la postura personal de l'alumnat durant tota la seva trajectòria. També rellevants són els continguts perifèrics de les assignatures relacionades de l'últim curs. Els dilemes ètics de l'evolució de la ciència i les noves tecnologies, les estètiques del pervenir, les distòpies i les utopies, l'entorn del consum, la dictadura del mercat, el rol de l'artista, l'artesà/na i el dissenyador/a, les polítiques de la cultura i la creació, les múltiples maneres de difondre i comunicar l'obra d'art o del disseny i la gestió cultural, creen un territori proper de reflexió per desenvolupar les propostes de recerca.

El TFG podria ser tant un treball d'investigació que proposi una metodologia per controlar de manera personal el procés de realització d'un projecte de formalització, com també el desenvolupament d'una activitat teòrica i pràctica on la realització és una condició final.

OBJECTIUS

Conceptuals:

Utilitzar el context local i global com un territori de referències permanents i com a punt de partida dels processos d'anàlisi i creació.

Reconèixer el treball personal com una eina de repercussió social, i la voluntat d'oferir noves visions de la realitat.

Desenvolupar i reconsiderar els aspectes teòrics i comunicatius dels llenguatges escrit, visual, objectual i espacial.

Compromís amb la contemporaneïtat.

Considerar, analitzar i registrar les accions humanes en l'espai natural i urbà.

Temàtics:

Abordar dilemes teòrics que permeten establir hipòtesis, definir un marc teòric d'inici i formalitzar una proposta.

La investigació i la creació de nous camins de realització.

Temes d'anticipació i especulació, que obren el camí a noves solucions.

La mediació, creació i proposició d'experiències narratives, visuals, espacials i objectuals.

Els fenòmens, els esdeveniments, i les accions en el lloc.

Expressius:

Aplicar les tècniques, els procediments, i els instruments propis de les arts i els dissenys.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Crear i realitzar les propostes trobant el llenguatge adient per expressar-lo.

Experimentar, com a mètode de recerca i coneixement.

Representar idees formals de volums, imatges i espais, mitjançant els diferents sistemes de representació bi i tridimensionals, o obrint noves formes personals d'expressió.

Processuals:

Reconèixer els passos d'un procés de creació (plantejament, documentació, idees, referències, proposta, i realització...).

Utilitzar recursos personals, racionals, emocionals, intuïtius, creatius o tècnics per a la resolució del projecte.

Prendre decisions autònomes per controlar de manera personal el procés de desenvolupament del projecte.

Tècnics:

Utilitzar les tècniques i tecnologies correctes.

Emprar les eines d'expressió més adequades a la proposta.

Utilitzar el coneixement propi dels materials, l'ús de programes informàtics d'imatge i de presentació.

Contextuals i referencials:

Reconèixer i diferenciar les pràctiques creatives, a escala local i global, tant del present com del passat.

Prendre consciència del llenguatge propi.

COMPETÈNCIES

- E01. Analitzar críticament, en el treball propi, les dimensions històriques i genealògiques d'objectes, fenòmens i processos en context, i entendre-ho com a factor clau per traçar línies de futur.
- E04. Analitzar el context sociocultural contemporani, en permanent transformació, i implicar-se en ell des del treball propi en el camp de les arts i/o els dissenys.
- E05. Distingir, jerarquitzar i relacionar críticament continguts formals, dades, documents, conceptes i arguments implicats en el treball propi, emprant recursos apropiats (constel·lacions conceptuals, gràfics relacionals, bancs de referències...).
- E06. Assenyalar i descriure vincles entre teoria i experiència en el treball propi a partir de l'acotació de problemes i evidències en el context sociocultural i de la proposta d'hipòtesi.
- E14. Identificar i aplicar els elements bàsics d'un procés d'exploració i anàlisi en un camp concret de les arts i el disseny.
- E15. Planificar i controlar les fases d'un projecte en el camp de les arts i/o els dissenys prenent decisions en funció d'agents externs, condicionants del context i les pròpies limitacions.
- E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.
- E17. Identificar i valorar la incidència dels resultats del treball personal en el context social, cultural i professional.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.

T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà.

RESULTATS D'APRENTATGE

- RA1 (E01.11). Aplicar estratègies d'anticipació atenent al context al que va dirigit el projecte propi, ja sigui a partir de la previsió o bé mitjançant la detecció o generació de noves necessitats.
- RA2 (E04.24). Identificar les tendències contemporànies de les arts i els dissenys.
- RA3 (E04.25). Demostrar recursos per fer propostes personals des d'una actitud crítica enfront del context contemporani.
- RA4 (E05.11). Valorar i extreure continguts, vàlids per a la recerca pròpia, dels inputs culturals contemporanis d'una

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

manera oberta i no canònica.

- RA5 (E05.12). Integrar l'exploració de referents teòrics com a part constitutiva del treball personal.
- RA6 (E06.12). Construir una posició a través de l'assumpció de responsabilitat social i cultural.
- RA7 (E06.13). Aplicar recursos per transformar l'experiència personal en una idea a compartir mitjançant les capacitats relacional, propositiva i d'empatia.
- RA8 (E14.11). Personalitzar i hibridar mètodes d'exploració i anàlisis procedents de diversos camps de coneixement, en benefici del seu projecte personal.
- RA9 (E14.12). Proposar i projectar a partir de pràctiques d'observació i indagació de tipus teòric-pràctic.
- RA10 (E14.13). Concretar i sintetitzar els resultats d'una activitat bàsica d'indagació i anàlisi.
- RA11 (E15.18). Demostrar autonomia en el procés de recollida de referents i casos d'estudi orientats a la construcció d'un cos de pensament personal.
- RA12 (E15.19). Adquirir recursos i estratègies orientades a la superació de possibles processos de bloqueig en el desenvolupament d'un procés de treball.
- RA13 (E16.9). Utilitzar, tenint en compte el tipus de destinatari, eines pròpies de la representació, destinades a la comunicació d'idees, processos i resultats parcials presents al llarg de les diferents fases del treball.
- RA14 (E16.10). Utilitzar adequadament instruments tècnics/tecnològics i materials concrets en relació amb el projecte i ala previsió dels resultats dels mètodes emprats.
- RA15 (E16.11). Identificar la ficció com a material constructiu que produeix efectes en la realitat i, al seu torn, analitzar la realitat en tant que matèria primera de la ficció.
- RA16 (E17.9). Adequar el treball a la realitat circumdant a partir d'una implementació propositiva del mateix.
- RA17 (E17.10). Extreure conclusions de caràcter constructiu sobre els efectes que genera el seu treball personal.
- RA18 (E17.11). Identificar la figura del productor i la creació en influència recíproca amb el social.

RESULTATS D'APRENENTATGE TRANSVERSALS

- T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.
- T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.
- T03.2. Gestionar de forma eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.
- T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.
- T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.
- T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

CONTINGUTS

Proposta del Projecte:

La Proposta del Projecte és un document que indica el marc d'estudi i investigació, les referències i l'entorn creatiu en el que es desenvoluparà el TFG arran de l'acceptació d'aquest document. (veure document PROPOSTA TFG)

Realització del projecte:

El projecte final s'acompanyarà d'una memòria escrita d'aproximadament 10.000 paraules, el contingut de la qual variarà segons la tipologia del projecte (veure la Normativa del Treball de Fi de Grau)

Presentació i comunicació del projecte:

El projecte final es conclou amb la presentació d'aquest davant una comissió avaluadora (veure la Normativa del Treball de Fi de Grau).

Fase 1. El/la estudiant tria l'àmbit on voldrà desenvolupar el seu treball.

Fase 2. Tancament de la recerca amb una proposta concreta.

Fase 3. Elaboració del TFG. Recerca, resultats, conclusions i aplicació pràctica. Tutories i seguiment.

Fase 4. Tancament del treball de recerca.

METODOLOGIA

Dos espais de 2h lectives amb tutories en format tant individual com grupal.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 300h

Hores activitats dirigides: 30h (10%)

Hores activitats supervisades: 30h (10%)

Hores aprenentatge autònom: 210h (70%)

Hores activitats d'avaluació: 30h (10%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts/es.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: Càpsula temàtica a discreció. Exposició dirigida a tot el grup.

Sessions introductòries a les temàtiques proposades, ja siguin referencials, teòriques o pràctiques a fi de facilitar la plena integració dels coneixements necessaris.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor/a. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller. En cas de comú acord entre tutor/a i alumne/a o per motiu de situació sanitària es podran fer tutories en línia.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumnat.

Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumnat.

Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Els treballs es portaran a terme de manera personal i/o en grup, i es desenvoluparan a la classe. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat.

Activitats comunes: Debat, exercicis pràctics, visionat o difusió de documents i comentaris en grup.

Treball individual: Desenvolupament del treball propi a l'aula, tutorització i seguiment individual o en petits grups per afinitats programada en sessions concretes.

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació i/o lectura comprensiva de textos i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: La càrrega horària que suporta aquesta part de l'assignatura es fonamenta en el propi esperit de recerca propositiva i de creació personal de la mateixa, l'alumnat tindrà seguiment per part dels tutors/es de TFG per tal d'assessorar-lo en el desenvolupament de la recerca i realització del projecte.

Activitat d'avaluació:

Presentacions dels resultats parcials i/o finals al llarg del curs.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats parcials o finals.

Descripció: les activitats d'avaluació agafen una importància que va més enllà de les qualificacions. Entenem doncs que l'avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides i supervisades.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Avaluació continuada per part del tutor/a assignat/da a través del seguiment del procés d'aprenentatge.

Recordem que el tutor/a aporta el 40% de l'avaluació i la presentació i defensa per part d'una Comissió Avaluadora (tribunal) és el 60%.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ PARCIALS

L'avaluació del TFG es basarà en dues parts: un 40% responsabilitat dels professors/as tutors/as i un 60% que correspondrà a la Comissió Avaluadora de TFG. Serà necessari, per a superar l'assignatura, que la nota mitjana sigui

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

igual o superior a 5,0.

L'equip de tutors/as gestiona el 40% de la nota final i té el control sobre el procés. Legítima l'acció d'avaluació de l'alumne/a i del grup de tutoria. Li correspon seguir amb l'alumne/a tot el procés d'aprenentatge.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografia serà proposada per l'alumnat o serà suggerida pels professors/es que formen part de l'equip de tutors/es que fan el seguiment del procés.

PROGRAMACIÓ

(Veure calendari acadèmic de TFG)

PRIMER SEMESTRE

Setmana 1. Presentació del curs (assisteix equip docent). Elaboració documento pre proposta. Elecció de l'àmbit i petició de tutor/a.

S2. Assignació tutor/per àmbits i preferències.

S3–S7. Treballar la Proposta. Comentaris individuals/grupals

S8. Lliurament Proposat al tutor/a S9–11.

Seguiment proposades que han de millorar i Comentaris individuals/grupals.

S12. Taula Rodona 1.

S13–18. Treballar la formalització.

SEGON SEMESTRE

Setmana 1. Lliurament Informe de Seguiment al tutor/a.

S2–9. Comentaris a hores concertades. Seguiment, treballar memòria i projecte.

S10. Taula Rodona 2.

S11 & 12. Comentaris a hores concertades. Seguiment, treballar memòria i projecte.

S13. Lliurament esborrany memòria (prelliurament) al tutor/a.

S14–17. Comentaris a hores concertades. Seguiment, treballar memòria i projecte.

S17. Lliurament TFG.

S19. Presentació TFG.