

Código: 200779

Créditos: 3

Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA

Materia: MEDIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

Curso: QUART

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: ANTONIO ONTAÑÓN

Horas de dedicación: 100

Horas lectivas: 36

Horas autónomas: 64

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

4. MATERIA: MEDIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN Esta materia es de carácter optativo y de metodología teórico-práctica. El objetivo general de la materia es el de dotar de recursos conceptuales, prácticos y metodológicos para el análisis y diseño de prácticas mediadoras y de construcción en los procesos de trabajo del alumno/a. En las cuatro asignaturas que componen la materia, se abordan las tres dimensiones que comprenden las prácticas de mediación que se activan en un proyecto de artes y diseño. Por un lado, la dimensión analítica orientada a identificar campos de producción y difusión, así como exponer vínculos entre el propio trabajo y casos de estudio. En segundo lugar, la dimensión estratégica, implicada a situar, posicionar, diseñar y planificar elementos de difusión, mediación y distribución. En tercer lugar, se aborda la dimensión comunicativa, que permite reflexionar sobre los públicos y establecer parámetros de diálogo con agentes implicados. Así mismo, se tratan como esos transversales al planteamiento de la materia: la dimensión histórico-genealógica de las prácticas mediadoras y pedagógicas de las artes y el diseño; la dimensión narrativa y de procesos de escritura que concierne tanto al trabajo propio como el análisis y discusión de proyectos ajenos; la dimensión crítica y autocrítica sobre el propio trabajo.

Asignaturas:

Narración y comunicación escrita

Estrategias de difusión

Dirección creativa

Estrategias de mediación: educación y comunicación.

NARRACIÓN Y COMUNICACIÓN ESCRITA

La asignatura Narración y comunicación escrita, de carácter optativo, forma parte de la materia: MEDIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN del segundo semestre de cuarto curso. Esta asignatura plantea diferentes miradas sobre la construcción de relatos, su comunicación y la crítica utilizando el lenguaje escrito como herramienta principal y construyendo el medio a través del cual se comunican estos contenidos. Y además facilita a los estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas que les permite producir contenidos críticos en los diferentes ámbitos del arte, el diseño, las artes aplicadas y la cultura contemporáneos, mediante la generación de publicaciones escritas en base a los diferentes géneros periodísticos y narrativos: el cuento, la entrevista, la crónica, el reportaje, el artículo de opinión, la noticia, etc.

OBJETIVOS

Genéricos:

Facilitar recursos conceptuales de análisis, de interpretación y de producción de los fenómenos artísticos. El objetivo es dar una visión global y plural a los estudiantes del entorno profesional del crítico de arte como crítico de la cultura contemporánea. También se pretende desarrollar en el alumno una capacidad crítica sensible a los múltiples niveles del debate actual sobre el arte, diseño, artes aplicadas y sobre la cultura crítica en general.

Específicos:

Es una asignatura que también pretende incentivar la producción de contenidos críticos para la revista In Media Nada Magazine. <https://inmediarismagazine.wordpress.com/> Esta revista de pensamiento crítico incorpora también contenidos de interés sobre la vida de la Escuela Massana y también se hace una edición en papel con una selección de los artículos más destacados de la edición digital. Por otro lado también es un objetivo importando la relación con los estudiantes y profesores del Grado de Periodismo de la UAB que aportan una visión diferente de los mismos temas y hacen posible un diálogo muy enriquecedor.

Desarrollar las diferentes técnicas de escritura en relación a los géneros periodísticos y narrativos: el cuento, la entrevista, la crónica, el reportaje, el artículo de opinión, la noticia, etc.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E01. Analizar críticamente, en el trabajo propio, las dimensiones históricas y genealógicas de objetos, fenómenos y procesos en contexto, y entenderlo como factor clave para trazar líneas de futuro.

E01. Analitzar críticament, en el treball propi, les dimensions històriques i genealògiques d'objectes, fenòmens i processos en context, i entendre-ho com a factor clau per a traçar línies de futur.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E01.16. Situar las implicaciones y consecuencias de las relaciones implicadas en la distribución cultural y económica en la escena de la creación contemporánea.

E01.17. Identificar y situar los campos de producción y difusión de las artes y el diseño tanto desde una perspectiva histórica y genealógica como contextual y geográfica.

E01.18. Reconocer los ejes históricos y genealógicos de las pedagogías de los siglos XX-XXI, así como su articulación con las artes y los diseños.

E01.19. Elaborar una reflexión crítica a partir de los recursos docentes proporcionados que combina con la investigación personal sobre prácticas de mediación y educación en contexto.

RESULTATS D'APRESENTATGE

E01.16. Situar les implicacions i conseqüències de les relacions implicades en la distribució cultural i econòmica en l'escena de la creació contemporània.

E01.17. Identificar i situar els camps de producció i difusió de les arts i el disseny tant des d'una perspectiva històrica i genealògica com a contextual i geogràfica.

E01.18. Reconèixer els eixos històrics i genealògics de les pedagogies dels segles XX-XXI, així com la seva articulació amb les arts i els dissenys.

E01.19. Elaborar una reflexió crítica a partir dels recursos docents proporcionats que combina amb la recerca personal sobre pràctiques de mediació i educació en context.

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.

E04. Analitzar el context sociocultural contemporani, en permanent transformació, i implicar-se en ell des del treball propi en el camp de les arts i/o els dissenys.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E04.33. Saber exponer los vínculos entre el propio trabajo de investigación de referentes y casos de estudio propios de las artes y el diseño.

E04.34. Articular adecuadamente diferentes recursos de documentación y explicitar sus vínculos con el trabajo propio en el campo de las artes y el diseño.

RESULTATS D'APRESENTATGE

E04.33. Saber exposar els vincles entre el propi treball de recerca de referents i casos d'estudi propis dels arts i el disseny.

E04.34. Articular adequadament diferents recursos de documentació i explicitar els seus vincles amb el treball propi en el camp de les arts i el disseny.

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

E06. Assenyalar i descriure vincles entre teoria i experiència en el treball propi a partir de l'acotació de problemes i evidències en el context sociocultural i de la proposta d'hipòtesi.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E06.23. Saber comunicar y describir el propio proceso en el campo de las artes y el diseño, desde la propuesta de hipótesis hasta su realización.

E06.24. Mostrar la capacidad de relatar y exponer con recursos retóricos y comunicativos diferentes los resultados obtenidos a partir de la búsqueda de documentación, registros e información realizada en relación al propio trabajo en el campo de las artes y el diseño.

E06.25. Saber identificar los problemas y las necesidades del contexto en el que interviene para desarrollar propuestas creativas y comunicativas combinando diversos lenguajes y prácticas.

E06.26. Integrar los conocimientos y la experiencia adquiridos a partir de la propuesta de hipótesis para proyectarlos en un entorno profesional.

RESULTATS D'APRENTATGE

E06.23. Saber comunicar i descriure el propi procés en el camp de les arts i el disseny, des de la proposta d'hipòtesi fins a la seva realització.

E06.24. Mostrar la capacitat de relatar i exposar amb recursos retòrics i comunicatius diferents els resultats obtinguts a partir de la cerca de documentació, registres i informació realitzada en relació al propi treball en el camp de les arts i el disseny.

E06.25. Saber identificar els problemes i les necessitats del context en el qual intervé per a desenvolupar propostes creatives i comunicatives combinant diversos llenguatges i pràctiques.

E06.26. Integrar els coneixements i l'experiència adquirits a partir de la proposta d'hipòtesi per a projectar-los en un entorn professional.

E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.

E15. Planificar i controlar les fases d'un projecte en el camp de les arts i/o els dissenys prenent decisions en funció d'agents externs, condicionants del context i les pròpies limitacions.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E15.23. Diseñar y planificar formas de distribución y difusión de sus propios proyectos desde el marco de su especificidad, función, interés, destinatarios y objetivos.

E15.24. Situar las estrategias de difusión de los propios proyectos de artes y diseño teniendo en cuenta un futuro desarrollo profesional o académico, y asumir las consecuencias, las renuncias y el compromiso necesario.

E15.25. Planificar y seguir una metodología de trabajo paso a paso para definir la propuesta, elaborar un concepto creativo y desarrollar una acción comunicativa.

E15.26. Conocer las capacidades, recursos y técnicas con que cuenta y ponerlas a trabajar, en diálogo con otros agentes, en función de la estrategia creativa y comunicativa que ha de generar.

E15.27. Saber iniciar el proceso de elección de la idea o del tema, así como emprender la investigación de la información que le permita una mayor profundización reflexiva y un desarrollo coherente del proyecto, de acuerdo con el eje conceptual.

E15.28. Tener capacidad para buscar, organizar y planificar los recursos disponibles (humanos, materiales e inmateriales) para hacer posible el proyecto con un cronograma establecido en un contexto específico.

RESULTATS D'APRENTATGE

E15.23. Dissenyar i planificar formes de distribució i difusió dels seus propis projectes des del marc de la seva especificitat, funció, interès, destinataris i objectius.

E15.24. Situar les estratègies de difusió dels propis projectes d'arts i disseny tenint en compte un futur desenvolupament professional o acadèmic, i assumir les conseqüències, les renúncies i el compromís necessari.

E15.25. Planificar i seguir una metodologia de treball pas a pas per a definir la proposta, elaborar un concepte creatiu i desenvolupar una acció comunicativa.

E15.26. Conèixer les capacitats, recursos i tècniques amb què compte i posar-les a treballar, en diàleg amb altres agents, en funció de l'estratègia creativa i comunicativa que ha de generar.

E15.27. Saber iniciar el procés d'elecció de la idea o del tema, així com emprendre la recerca de la informació que li permeti un major aprofundiment reflexiu i un desenvolupament coherent del projecte, d'acord amb l'eix conceptual.

E15.28. Tenir capacitat per a buscar, organitzar i planificar els recursos disponibles (humans, materials i immaterials) per a fer possible el projecte amb un cronograma establert en un context específic.

E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

E17. Identificar i valorar la incidència dels resultats del treball personal en el context social, cultural i professional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E17.15. Saber seleccionar los recursos de una adecuada comunicación y difusión de los proyectos realizados sobre la base de los efectos que la propia manera de exposición pueda generar en la figura plural del destinatario.

E17.16. Saber valorar diferentes estrategias para comunicar los proyectos realizados a partir de recursos y metodologías propias del campo de las artes y el diseño.

E17.17. Reconocer el valor de la difusión, la mediación y la distribución en el contexto socioeconómico y cultural, a la vez que comprende la dimensión sistémica y circular de las redes y plataformas de difusión de las artes y el diseño.

E17.18. Reflexionar sobre los públicos desde una perspectiva histórica y contextualmente situada.

E17.19. Identificar las dificultades y conflictos que han quedado sin resolver, así como las facilidades y las ventajas que han devenido en el proyecto creativo desarrollado.

E17.20. Extraer conclusiones de carácter constructivo sobre los efectos que genera su trabajo personal.

E17.21. Establecer un diálogo mediante la escucha activa, el trabajo observacional y la ética relacional con los diferentes agentes del contexto social, cultural y profesional con los que colaborar para llevar a cabo el proyecto propio.

E17.21. Identificar criterios de evaluación para valorar el nivel de interacción que tiene el proyecto con los agentes implicados y el contexto en el que se desarrolla.

RESULTATS D'APRENTATGE

E17.15. Saber seleccionar els recursos d'una adequada comunicació i difusió dels projectes realitzats sobre la base dels efectes que la pròpia manera d'exposició pugui generar en la figura plural del destinatari.

E17.16. Saber valorar diferents estratègies per a comunicar els projectes realitzats a partir de recursos i metodologies pròpies del camp de les arts i el disseny.

E17.17. Reconèixer el valor de la difusió, la mediació i la distribució en el context socioeconòmic i cultural, alhora que comprèn la dimensió sistèmica i circular de les xarxes i plataformes de difusió de les arts i el disseny.

E17.18. Reflexionar sobre els públics des d'una perspectiva històrica i contextualment situada.

E17.19. Identificar les dificultats i conflictes que han quedat sense resoldre, així com les facilitats i els avantatges que han esdevingut en el projecte creatiu desenvolupat.

E17.20. Extreure conclusions de caràcter constructiu sobre els efectes que genera el seu treball personal.

E17.21. Establir un diàleg mitjançant l'escolta activa, el treball observacional i l'ètica relacional amb els diferents agents del context social, cultural i professional amb els quals col·laborar per a dur a terme el projecte propi.

E17.21. Identificar criteris d'avaluació per a valorar el nivell d'interacció que té el projecte amb els agents implicats i el context en el qual es desenvolupa.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T01. Escoltar activament valorant les aportacions alienes per a la construcció dels propis posicionaments.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

RESULTATS D'APRENTATGE

T01.1. Construir posicionament i criteri propis tant a partir del seu treball com a partir del diàleg amb altres propostes o agents.

T01.2. Reconèixer les qualitats del treball dels altres com a font d'aprenentatge.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T02. Tractar la informació de manera responsable, compromesa i honesta.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

RESULTATS D'APRENTATGE

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T03.1. Organitzar i gestionar de manera autònoma els temps en els processos

d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau. T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de manera autònoma adquireix.
T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto. T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad. T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa. RESULTATS D'APRENTATGE T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat. T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.
T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar. T06. Treballar de manera col·laborativa, multidisciplinària i transdisciplinar. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas. T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal. RESULTATS D'APRENTATGE T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades. T06.2. Treballar de forma horitzontal i croada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

CONTENIDOS

Historia de la crítica de arte. Orígenes y evolución. Análisis de las obras en cuando a espacio, tiempo y tendencia. Teorías del arte. Teorías de la crítica de arte. Los diferentes géneros del periodismo cultural: entrevista, crónica, reportaje, reseña, ensayo, crítica. La escritura periodística. La ética periodística. Teorías de la modernidad. La obra: Análisis formal, lenguaje formal y estilo. Recursos expresivos y técnicas empleadas. La obra y su significado: simbolismos, iconología, iconografía.... La obra y su contexto: Los movimientos artísticos y las tendencias. Las instituciones artísticas. La Gestión cultural. La difusión y la publicidad. Relaciones complejas: el artista y su crítico. Ejemplos famosos. Arte y técnicas literarias.

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura se estructurará en dos tipos de trabajo: por un lado, con una serie de sesiones explicativas sobre los principios históricos y teóricos de la práctica de la crítica del arte, desde sus orígenes en el siglo XVIII hasta su naturaleza actual en la cultura contemporánea; por la otra banda, se hará un ejercicio profesionalizador, con la adquisición por parte de los alumnos del rol de crítico de arte. Se trabajarán técnicas de escritura, el funcionamiento de una publicación y la preparación de textos reales que de manera periódica se harán públicos en In Media Nada Magazine.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ACTIVIDADES FORMATIVAS EN CRÉDITOS ECTS, SU METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE. ACTIVITATS FORMATIVES EN CRÈDITS ECTS, LA SEVA METODOLOGIA D'ENSENYAMENT-APRENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES QUE HA D'ADQUIRIR L'ESTUDIANT.			
Actividad dirigida Activitat dirigida	% ECTS	Metodología enseñanza-aprendizaje Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competencias Competències
Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio Presentació i discussió d'amb-tinguts teòrics, referències i casos d'estudi	30%	Valoración y discusión crítica colectiva. Valoració i discussió crítica col·lectiva	E4, E6, T1
Visitas y/o presentaciones de expertos Visites i/o presentacions d'experts		Exposición de contenidos prácticos y debate. Exposició de continguts pràctics i debat.	
Actividad supervisada Activitat supervisada	% ECTS	Metodología enseñanza-aprendizaje Metodologia ensenyament - aprenentatge	Competencias Competències
Realización de ejercicios en el aula o taller Realització d'exercicis a l'aula o taller	30%	Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne	E1, E15
Realización y presentación de elementos de comunicación del proceso de trabajo Realització i pre-sentación d'elements de comuni-cació del procés de treball.		Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Seguiment i tutorització dels pro-cessos metodològics i dels resulta-dos parciais del treball propi de l'alumne	E17, T1, T6
Discusión y puesta en común de contenidos Discussió i posada en comú de continguts		Presentación pública y discusión crítica colectiva Presentació pública i discussió crítica col·lectiva	T1
Actividad autónoma Activitat autònoma	% ECTS	Metodología enseñanza-aprendizaje Metodologia d'ensenyament - aprenentatge	Competencias Competències
Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes Cerca de do-cumentación: fonts primàries, bi-bliografia, casos d'estudi i referents	30%	Tratamiento de la información. Tractament de la informació	E6, T2
Lectura de textos Lectura de textos		Lectura comprensiva de textos. Lectura comprensiva de textos	E4, T2

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Trabajo práctico autónomo Treball pràctic autònom		Lectura comprensiva de elementos formales y matéricos Lectura comprensiva d'elements formals i matèrics.	E17, T2, T3, T4
Evaluación Evaluació	% ECTS	Metodología enseñanza- aprendizaje Metodologia d'ensenyament - aprenentatge	Competencias Competències
Presentaciones de los ejercicios y de los resultados parciales o finales. Presentacions dels exercicis i dels resultats parcials o finals	10%	Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats parcials o finals	E17, T5

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realiza a través del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo al aula y de l'actividad autónoma. La evaluación final del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de los trabajos relacionados y de la exposición oral y documental de la argumentación del trabajo realizado; así mismo la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo al aula teniendo en cuenta que son trabajos relacionados y requieren tener continuidad . Un requisito indispensable para ser evaluado es una asistencia mínima del 85%.

La participación activa a l'aula en el desarrollo del trabajo también será un elemento que determinará la puntuación final. La nota final no es aritmética en relación a los trabajos presentados, sino que también depende del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo al aula.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES. SISTEMA D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES I SISTEMA DE QUALIFICACIONS.

El sistema de evaluación se realiza mediante:

1. Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. 35%
2. Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. 35%
3. Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. 30%

El sistema d'avaluació es realitza mitjançant:

1. Avaluació contínua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. 35%
2. Avaluació contínua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. 35%
3. Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. 30%

SISTEMA DE EVALUACIÓN ESPECÍFICO.

El sistema de evaluación específico de esta asignatura está muy ligado a la valoración de la publicación de los escritos en nuestra publicación. Por otro lado también es muy importante la participación del estudiante en los debates del consejo de redacción y la contribución a la crítica de los escritos de los compañeros.

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima mediana de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 80% de las horas lectivas presenciales.

PROGRAMACIÓN

La asignatura se despliega semanalmente durante 18 semanas, es decir, sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

Semana 1

Actividad: Introducción a la asignatura. El «campo» del arte y el rol de la crítica de arte Y Consejo de redacción.

Semana 2

Actividad: Sesión de trabajo con profesorado de Periodismo cultural – UAB Los géneros periodísticos en el periodismo cultural. Y Consejo de redacción.

Semana 3

Actividad: Crítica, historia del arte y estética. Vasos comunicantes Y Consejo de redacción.

Semana 4

Actividad: La historia de la crítica de arte y del diseño(Y) Y Consejo de redacción: publicación

Semana 5

Actividad: La historia de la crítica de arte y diseño (II) Y Consejo de redacción.

Semana 6

Actividad: Crítico versus curator al sistema del arte y del diseño. Presentación y análisis de publicaciones concretas: La revista Roulotte, Vernisatge. Consejo de redacción.

Semana 7

Actividad: Caso de estudio. Consejo de redacción.

Semana 8

Actividad: Caso de estudio. Consejo de redacción: publicación

Semana 9

Actividad: Caso de estudio. Consejo de redacción

Semana 10

Actividad: Los géneros literarios y las estructuras narrativas. Consejo de redacción

Semana 11

Actividad: Caso de estudio. El cuento. Consejo de redacción

Semana 12

Actividad: Caso de estudio: La novela. Consejo de redacción: publicación

Semana 13

Actividad: Preparación y producción de la edición en papel.(Y) Estrategias. Consell de redacción

Semana 14

Actividad: Preparación y producción de la edición en papel. (II) Consejo de redacción

Semana 15

Actividad: Preparación y producción de la edición en papel. (III) Consejo de redacción

Semana 16

Actividad: Presentación pública de la revista impresa. Debate sobre los resultados.

Semana 17

Actividad: Comentario de notas. Recuperación.

Semana 18

Actividad: Semana de cierre

BIBLIOGRAFIA

Bouillon, Jean- Paul. La critique d'art en France, 1850-1900, Saint-Etienne, 1989

Bourdieu, Pierre. "L'Institutionnalisation de l'anomie", Les Cahiers du Musée national d'artmoderne, 1987

Bourdieu, Pierre. The field of cultural production: essays on art and literature, Cambridge, 1993

Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Barcelona,

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Anagrama, 2002

Bozal, Valeriano, ed. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, La balsa de la Medusa, 1996

Cameron, Dan, "Critical Reflections", Artforum, març 1990

Crow, Thomas. Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII, Madrid, Nerea, 1989

Dresdner, Albert. La gènese de la critique d'art dans le contexte historique de la vie culturelle européenne (trad. francesa), Paris, École nationale supérieure des beaux-arts : Centre allemand d'histoire de l'art, 2005

Danto, Arthur. ¿Qué es una obra maestra?, Barcelona, Crítica, 2002.

Elkins, James, editor. The State of Art Criticism, New York, Routledge, 2008

Everett, Sally. Art Theory and Criticism. An Anthology of Formalist, Avant-Garde, Contextualist and Post-Modernist Thought, Autoedició, 1991

Guasch, Anna. El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997

Guasch, Anna dir. La crítica de arte. Historia, teoría y praxis, Barcelona, 2003

Gamboni, Dario. "Critics on criticism: a critical approach", Malcolm Gee ed., Art criticism since 1900, Manchester, 1993

Greenberg, Clement, Arte y cultura: ensayos críticos, Barcelona, Paidós, 2002 (1961)

Guilbaut, Serge. De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno, Madrid, Mondadori, 1990

Heinich, Nathalie. La sociología del arte, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003

Holt, Elisabeth Gilmore. The art of all nations 1850-73. The emerging role of exhibitions and art critics, Princeton, 1981

Lethbridge, Robert. Artistic relations. Literature and the visual arts in nineteenth century France. New Haven, 1994

Lorente, Jesús-Pedro. Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico, Gijón, 2008

Lorente, Jesús-Pedro. Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005

Montaner, Josep M. Crítica y Arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, 1999

Orwicz, Michael. Art criticism and its institutions in nineteenth century France, Manchester, 1994

Picazo, Glòria et al. Impasse. Art, poder i societat a l'Estat Espanyol, Lleida, Ajuntament de Lleida, 1997

Valverde, Isabel. "Baudelaire y Manet", Boletín de la fundación Camón Aznar 31-32 (1988)

Valverde, Isabel. "El efecto Zola en la pintura moderna", El naturalismo y la vida moderna, Javier Arnaldo editor, Madrid, 2006

Venturi, Lionello. Historia de la crítica de arte, Barcelona, 1982

Situaciones. Revista de Historia y crítica de las artes de l'Escola d'Història de l'art de Barcelona. Issn 2013-6781 / Dep. legal B-03065 Barcelona 2009 – 2012

www.situaciones.info Oberta i en línia.

<http://www.a-desk.org/>

<http://www.roulottemagazine.com/>