

Nombre de la asignatura: Estrategias de mediación: Educación y comunicación
Código: 106480
Créditos: 3
Carácter: OPTATIVO
Materia: MEDIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN
Curso: CUARTO
Semestre: SEGUNDO
Equipo docente: Beatriz Regueira
Horas de dedicación: 75h
Horas lectivas: 36h
Horas autónomas: 39h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de carácter optativo y de metodología teorico-práctica. El objetivo general de la materia es el de dotar de recursos conceptuales, prácticos y metodológicos para el análisis y diseño de prácticas mediadoras y de construcción en los procesos de trabajo del alumno/a.

En las cuatro asignaturas que componen la materia, se abordan las tres dimensiones que comprenden las prácticas de mediación que se activan en un proyecto de artes y diseño. Por un lado, la dimensión analítica orientada a identificar campos de producción y difusión, así como exponer vínculos entre el propio trabajo y casos de estudio. En segundo lugar, la dimensión estratégica, implicada en situar, posicionar, diseñar y planificar elementos de difusión, mediación y distribución. En tercer lugar, se aborda la dimensión comunicativa, que permite reflexionar sobre los públicos y establecer parámetros de diálogo con agentes implicados.

Así mismo, se tratan como ejes transversales al planteamiento de la materia: la dimensión histórico-genealógica de las prácticas mediadoras y pedagógicas de las artes y el diseño; la dimensión narrativa y de procesos de escritura que atañe tanto al trabajo propio como al análisis y discusión de proyectos ajenos; la dimensión crítica y autocrítica sobre el propio trabajo.

Asignaturas de la materia:
NARRACIÓN Y COMUNICACIÓN ESCRITA
ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN
DIRECCIÓN CREATIVA
ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN: EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN: EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

Con el llamado giro educativo en el sector artístico y la consolidación institucional de las prácticas colaborativas y las pedagogías críticas, el uso del término mediación ha adquirido centralidad en cuanto a la interacción de la producción cultural con los públicos desde una perspectiva contextualmente situada.

La asignatura propone una aproximación a la confluencia entre la mediación cultural y la acción educativa, principalmente en contextos como la escuela, la institución cultural, la comunidad y el territorio. Para ello tratará algunas de las preocupaciones pero también investigaciones, que han dado forma al concepto de mediación en los últimos años, sin perder de vista las genealogías pedagógicas que lo preceden. Se explorarán también distintas estrategias de comunicación educativa desde las relaciones entre el lenguaje, el cuerpo y la performatividad, que reconocen a la educación como agente transformador. Estos modos de hacer apuntan a restituir los valores de la participación democrática, del sentido comunitario y de la práctica dialógica.

Los contenidos de la materia se organizan, por una parte, mediante recursos de lectura y audiovisuales, y por otra, mediante el análisis de prácticas situadas, principalmente ubicadas en el contexto de Barcelona, de la mano de mediadoras, educadoras y creadoras de disciplinas diversas. De este modo, la asignatura pone el acento en la experimentación pedagógica favoreciendo cada curso la experiencia directa del alumnado con programas en activo de mediación educativa externos a la escuela Massana.

OBJETIVOS

Genéricos:

- Proporcionar herramientas teórico-prácticas que permitan al alumnado una interpretación reflexiva y argumentada del contexto pedagógico en el que se inscribe.
- Conocer y comprender las aportaciones de los modelos dominantes en la educación y en particular en la enseñanza de las artes y el diseño, así como las de los modelos pedagógicos que los han problematizado con la generación de nuevos imaginarios, metodologías y prácticas de aprendizaje.

- Ofrecer una genealogía histórica, política y cultural que reconozca la relación entre la educación, la mediación y la emancipación.

Específicos:

- Incentivar el trabajo en grupo y colaborativamente entre el alumnado y con otros agentes.
- Favorecer el diálogo e intercambio directo de ideas y prácticas con personas y grupos externos a la escuela que están experimentando y desarrollando formas de mediación educativa en contextos concretos.

COMPETENCIAS

E01. Analizar críticamente, en el trabajo propio, las dimensiones históricas y genealógicas de objetos, fenómenos y procesos en contexto, y entenderlo como factor clave para trazar líneas de futuro.

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.

E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1(E01.18). Reconocer los ejes históricos y genealógicos de las pedagogías de los siglos XX-XXI, así como su articulación con las artes y los diseños.

RA2 (E01.19). Elaborar una reflexión crítica a partir de los recursos docentes proporcionados que combina con la investigación personal sobre prácticas de mediación y educación en contexto.

RA3 (E04.33). Saber exponer los vínculos entre el propio trabajo de investigación de referentes y casos de estudio propios de las artes y el diseño.

RA4 (E04.34). Articular adecuadamente diferentes recursos de documentación y explicitar sus vínculos con el trabajo propio en el campo de las artes y el diseño.

RA5 (E06.23). Saber comunicar y describir el propio proceso en el campo de las artes y el diseño, desde la propuesta de hipótesis hasta su realización.

RA6 (E06.24). Mostrar la capacidad de relatar y exponer con recursos retóricos y comunicativos diferentes los resultados obtenidos a partir de la búsqueda de documentación, registros e información realizada en relación al propio trabajo en el campo de las artes y el diseño.

RA7 (E06.25). Saber identificar los problemas y las necesidades del contexto en el que interviene para desarrollar propuestas creativas y comunicativas combinando diversos lenguajes y prácticas.

RA8 (E06.26). Integrar los conocimientos y la experiencia adquiridos a partir de la propuesta de hipótesis para proyectarlos en un entorno profesional.

RA9 (E15.25). Planificar y seguir una metodología de trabajo paso a paso para definir la propuesta, elaborar un concepto creativo y desarrollar una acción comunicativa.

RA10 (E15.26). Conocer las capacidades, recursos y técnicas con que cuenta y ponerlas a trabajar, en diálogo con otros agentes, en función de la estrategia creativa y comunicativa que ha de generar.

RA11 (E15.27). Saber iniciar el proceso de elección de la idea o del tema, así como emprender la investigación de la información que le permita una mayor profundización reflexiva y un desarrollo coherente del proyecto, de acuerdo con el eje conceptual.

RA12 (E15.28). Tener capacidad para buscar, organizar y planificar los recursos disponibles (humanos, materiales e inmateriales) para hacer posible el proyecto con un cronograma establecido en un contexto específico.

RA13 (E17.17). Reconocer el valor de la difusión, la mediación y la distribución en el contexto socioeconómico y cultural, a la vez que comprende la dimensión sistémica y circular de las redes y

plataformas de difusión de las artes y el diseño.

RA14 (E17.18). Reflexionar sobre los públicos desde una perspectiva histórica y contextualmente situada.

RA15 (E17.19). Identificar las dificultades y conflictos que han quedado sin resolver, así como las facilidades y las ventajas que han devenido en el proyecto creativo desarrollado.

RA16 (E17.20). Extraer conclusiones de carácter constructivo sobre los efectos que genera su trabajo personal.

RA17 (E17.21). Establecer un diálogo mediante la escucha activa, el trabajo observacional y la ética relacional con los diferentes agentes del contexto social, cultural y profesional con los que colabora para llevar a cabo el proyecto propio.

RA18 (E17.21). Identificar criterios de evaluación para valorar el nivel de interacción que tiene el proyecto con los agentes implicados y el contexto en el que se desarrolla.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

Los contenidos se dividen en tres bloques interconectados:

Bloque 1: Sesiones dirigidas a reflexionar sobre los principales discursos pedagógicos contemporáneos a través de conceptos, métodos, investigaciones y prácticas en contexto.

Bloque 2: Trabajo de investigación y análisis de un estudio de caso. El alumnado realizará un trabajo de campo en grupo entorno a los procesos de educación y mediación en una asociación, institución o colectivo cultural que trabaje, ya sea en el ámbito de la educación no formal o de la educación formal. El trabajo seguirá diferentes fases: de la investigación hasta la puesta en práctica de una mediación educativa teniendo en cuenta su adecuación al contexto en el que se realiza (espacio, tiempo, formalización, interacción).

Bloque 3: Encuentros con creadoras y educadoras que operan en el área metropolitana de Barcelona, con el fin de profundizar en diversas prácticas de mediación situada.

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura combina 6 modalidades que facilitan la generación de conocimiento crítico:

1. Exposición de marcos teóricos o cápsulas temáticas mediante la lectura compartida de textos, análisis de casos prácticos, visionado y discusión de documentos audiovisuales, elaboración de mapas, producción audiovisual y otros formatos de carácter performativo.

2. Dinámicas de grupo activadas por el propio alumnado a lo largo de la asignatura.

3. Análisis de un estudio de caso a partir de procesos de investigación y trabajo en grupo.

4. Encuentros y colaboraciones con una diversidad de agentes que permitan al alumnado adquirir una formación práctica. Registro grupal de cada uno de los encuentros.

5. Tutorización de los trabajos de investigación y seguimiento sobre los casos de estudio.

6. Elaboración en grupos de una mediación educativa como consecuencia de los aprendizajes adquiridos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 75h

Horas actividades dirigidas: 18h (24%)

Horas actividades supervisadas: 18h (24%)

Horas aprendizaje autónomo: 35h (46,6%)

Horas actividades de evaluación: 4h (5%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio, visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA4, RA6

Actividad supervisada:

Realización de ejercicios en el aula o taller. Realización y presentación de elementos de comunicación del proceso de trabajo. Discusión y puesta en común de contenidos

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Resultados de aprendizaje: RA3, RA5, RA15

Actividad autónoma

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes.

Metodología de aprendizaje: tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos. Trabajo práctico autónomo con distintos agentes educadores de Barcelona.

Resultados de aprendizaje: RA4, RA6, RA12, RA17

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Resultados de aprendizaje: RA7, RA9

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realiza a través del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y de la actividad autónoma. La evaluación final del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de los trabajos relacionados y de la exposición oral y documental de la argumentación del trabajo realizado; así mismo la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo en el aula teniendo en cuenta que son trabajos relacionados y requieren continuidad.

Un requisito indispensable para ser evaluado es una asistencia mínima del 85%.

La participación activa en el aula en el desarrollo del trabajo también será un elemento que determinará la puntuación final. La nota final no es aritmética en relación a los trabajos presentados, sino que también depende del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula.

* La evaluación contará con una propuesta de coevaluación con el alumnado teniendo en cuenta los criterios comentados y los siguientes porcentajes:

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. 35%

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. 35%

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. 30%

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 85% de las horas lectivas presenciales.

PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla durante una sesión semanal de dos horas.

Se combinan cápsulas teóricas con dinámicas prácticas en el aula y encuentros fuera de la escuela a partir de los siguientes contenidos:

- . Genealogías y principales líneas de renovación pedagógica, siglos XX-XXI. Una aproximación transhistórica.
- . Consideraciones al llamado “giro educativo” en las instituciones culturales a través de los programas de mediación educativa.
- . Experiencias de mediación artística en la educación formal y no formal.
- . Pedagogías colectivas y prácticas comunitarias.
- . Trabajo de campo sobre un caso de estudio, resultados elaborados en grupo y evaluación conjunta de las mediaciones realizadas por el alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

- AMECUM. *Rehacer y expandir la mediación cultural. Nuevas prácticas para un nuevo marco cultural*. Madrid: 2021 https://culturacomunitaria.es/wiki/Rehacer_y_Expandir_la_Mediación_Cultural_-_AMECUM
- CARBONELL, J. *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro, 2015
- FLORES, V. *ensayos de poética activista. escritura, política, pedagogía*. Neuquén, Argentina: La mondongadark, 2013.
- CARRASQUER, F. Una experiencia de educación autogestionada c/Vallespir 184, Barcelona. Barcelona: Deskontrol, 2015.
- FONTDEVILA, O. *El arte de la mediación*. Bilbao: consonni, 2018.
- FREIRE, P. *Pedagogía del Oprimido*. Madrid: Siglo XXI, 2007.
- GARCÉS, M. *Escola d'aprenents*. Barcelona. Galaxia Gutenberg, 2020.
- GUATTARI, F. *De Leros a La Borda. Prácticas analíticas y prácticas sociales*. Madrid: Ediciones Casus Belli, 2012.
- hooks, bell. *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Capitán Swing, 2021.
- hooks, bell. *Enseñar pensamiento crítico*. Barcelona: Rayo Verde Editorial, 2021.
- MARTÍNEZ, P. (Ed.). *Pedagogías i emancipació*. Barcelona: Arcadia, MACBA, 2020.
- MASÓ, J. *Tosquelles. Curar les institucions*. Barcelona: Arcàdia, 2021.
- SÁNCHEZ DE SERDIO, A. *Una educación imperfecta. Apuntes críticos sobre pedagogías del arte*. Madrid: Exit Publicaciones, 2021.
- SÁNCHEZ DE SERDIO, A. *Prácticas artísticas colaborativas: comprender, negociar, reconocer, retornar*. En A. Collados y J. Rodrigo (eds.) *Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto*. Granada: Centro José Guerrero. Diputación de Granada. (39-44) , 2015. Consultado en <https://aidasanchezdeserdio.wordpress.com/textos-texts/>
- PEDAGOGÍAS INVISIBLES. *Foto-fija. Sobre la situación de la mediación cultural en el Estado español 2018-2019*. Valencia: Fundación Daniel y Nina Carasso, 2019.
- PELTA, R. El diseño colaborativo en los orígenes del co-diseño. Arxiu 1. València. Univesitat de València. Consultado en: <https://turia.uv.es/index.php/arxiu/article/view/25333>
- PORRES, A. *Relaciones pedagógicas en torno a la cultura visual de los jóvenes*. Barcelona: Octaedro, 2012.
- ROLNIK, S. *¿El arte cura?* Barcelona: Quaderns portàtils, MACBA.
- ROLNIK, S. *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires: Edición Tinta de limón. Colección nociones comunes. - VVAA. *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2013.

- STERNFELD, N. "Aprender desaprender", *Errata, Revista de artes visuales*, nº 16, 2016.
- VV.AA. *Desacuerdos 6. Educación*. Editores: Arteleku, Centro de Arte José Guerrero, MACBA, Museo Reina Sofía, unia arteypensamiento. 2011
- VV.AA. *Aproximació a l'ecosistema dels ensenyaments artístics de caràcter professional a Catalunya*. Barcelona: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA). 2016
- VV.AA. *Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12*. Quito: Fundación Museos de la Ciudad, 2013.
- VV.AA. *No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas para una educación*. Móstoles: Centro de Arte Dos de Mayo, 2017.