

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 104704

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA

Materia: TEORÍA

Curso: SEGUNDO

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: Núria Gómez Gabriel y Joana Hurtado Matheu

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 75h

Horas autónomas: 75h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de formación básica y de metodología teórica, entendiendo la teoría como un campo abierto para la conceptualización y problematización. El objetivo general de la materia es trabajar capas y niveles varios y heterogéneos entorno al espacio, el objeto y la imagen que adquieran sentido en el itinerario personal del estudiante como investigador en artes y diseños. En las dos asignaturas que componen la materia, se tratarán y entrecruzarán principios y líneas teóricas históricamente relevantes alrededor de los tres conceptos clave con el objetivo de confrontarlo con prácticas, discursos y teorías actuales; se analizarán los mecanismos a partir de los cuales el espacio, el objeto y la imagen operan y activan su capacidad comunicativa; se trabajará, de forma articulada con la propia práctica del estudiante, la lectura crítica-interpretativa y posicionada de textos teóricos; se ejercitará la escritura, como herramienta de reflexión, en sus diferentes fases de trabajo y recursos.

Asignaturas de la materia:

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES.

Espacio, Objeto e imagen: visiones transversales forma parte de las asignaturas del Área de Teoría de segundo curso que trabajan los procesos de conceptualización y primeras aproximaciones en la investigación en artes y diseños. Esta asignatura aborda problemas relativos al espacio, el objeto y la imagen a partir de dos líneas transversales: política y género. Dos ejes de contenidos comunes desde los cuales se tratarán las perspectivas complementarias e interrelacionadas del objeto, el espacio y la imagen: afectividad, subjetividad, conocimiento situado, capitalismo, autoproducción, etc. Se combinarán sesiones genéricas con los dos grupos-clase juntos con otros de trabajo específico con grupos separados. La asignatura potencia la disposición investigadora del alumnado. El mapa de contenidos de la asignatura se propone como un índice abierto de problemas, así como de maneras de abordarlos y de resolverlos. La asignatura aborda estas cuestiones desde la elaboración conceptual, ejercicios prácticos y trabajo de textos.

OBJETIVOS

Genéricos:

- Consolidar e incorporar nuevas herramientas y recursos teóricos y conceptuales para emprender y desarrollar procesos de exploración en el campo de las artes y los diseños.
- Afianzar una actitud abierta delante de los problemas o cuestiones a tratar, así como ejercitar dinámicas colaborativas y participativas en el aula.

Instrumentales:

- Trabajar los textos a partir de un posicionamiento crítico y argumentable.
- Detectar y acotar problemas en textos del ámbito de la teoría del espacio, el objeto y la imagen.
- Consolidar y adquirir nuevas herramientas para la búsqueda de información en función de las necesidades del ejercicio práctico a trabajar.
- Organizar adecuadamente información a partir de recursos escritos y gráficos.
- Conocer formas y recursos de argumentación y aplicarlos en textos de producción propia.

De contenidos:

- Comprender perspectivas de análisis transversal del espacio, el objeto y la imagen en relación a problemas y contextos concretos.
- Conocer las aportaciones teóricas más relevantes de la contemporaneidad sobre el espacio, el objeto y la imagen.

COMPETENCIES

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las varias áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E03. Leer, escribir y hablar de forma posicionada y crítica en y desde los entornos de trabajo de las artes y los diseños, y emplear estos recursos como un factor de construcción personal.

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

COMPETENCIES TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T05. Comunicar y expresar eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinaria.

RESULTS OF LEARNING

RA1 (E02.17). Detectar puntos en común y diferencias entre líneas teóricas y conceptuales diversas.

RA2 (E02.18). Utilizar referentes teóricos de forma crítica.

RA3 (E03.17). Demostrar madurez en la pragmática discursiva escrita y oral.

RA4 (E06.3). Detectar cuestiones problemáticas (o problematizables) y posibilidades de investigación en el ámbito de la teoría del objeto, el espacio y la imagen.

RA5 (E06.4). Articular la experiencia práctica con la reflexión teórica.

RESULTS OF LEARNING TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las calidades del trabajo de los otros como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENTS

La asignatura se plantea a partir de dos ejes teóricos: política (Ch. Mouffe) y género (M. Segarra). Dos ejes que atraviesan la asignatura a partir del análisis de seis textos sobre las teorías contemporáneas de la imagen, el objeto y el espacio. Concretamente, sobre: teoría de la imagen pobre (H. Steyerl) y de la imagen política y la mirada crítica (G. Didi-Huberman); teoría de los afectos y objetualidades (S. Ahmed) o nuevos materialismos (J. Bennett); anticapacitismos y espacialidades (E. Clare), fluidez del espacio expositivo contemporáneo (B. Groys).

METHODOLOGY

La asignatura se plantea a partir de tres ejes metodológicos. Un eje conceptual y teórico para asentar cimientos en relación con el espacio, el objeto y la imagen. Un eje instrumental basado en la lectura y trabajo de textos significativos, así como en la producción de textos propios. Un eje práctico basado en el análisis de espacios, objetos e imágenes en contextos determinados, y donde se pone en acción el aparato conceptual trabajado. Es relevante la disposición del alumno/a a tomar parte activa en la construcción y elaboración de los contenidos de la asignatura.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 52,5h (35%)

Horas actividades supervisadas: 15h (10%)

Horas aprendizaje autónomo: 75h (50%)

Horas actividades de evaluación: 7,5h (5%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: al inicio de cada sesión el equipo docente plantea las cuestiones a desarrollar, a partir de explicaciones orales, soportes audiovisuales y de preguntas al grupo clase.

Resultados de aprendizaje: 1, 4, 5.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno.

Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno.

Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: puestas en común de los materiales trabajados; investigación, tratamiento y organización de la información en el aula; ejercicios de lectura interesada y colaborativa y de trabajo de los conceptos y argumentos extraídos del material textual; producción de textos en el aula.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 4, 5.

Actividad autónoma:

Investigación de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos.

Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: lectura, trabajo de textos y elaboración de registros de lectura pautados; ejercicios de investigación y organización de información; producción de textos según pautas y orientaciones establecidas.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 4, 5.

Actividad de evaluación:

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: la evaluación consta de tres elementos principales: (1) un trabajo continuo con textos y materiales, tanto desde el trabajo autónomo como en el aula; (2) participación e implicación en las dinámicas de aula; (3) ejercicios de investigación y producción textual con seguimiento a lo largo de varias sesiones.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 5.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tiene en cuenta: los conocimientos y resultados de aprendizaje mínimos para lograr las competencias de la asignatura; a partir de estos mínimos, evaluamos los itinerarios individuales y formas de compromiso e implicación en las propuestas realizadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje (20%).

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos (80%).

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Actividad de evaluación 1:

Prácticas en el aula. A partir de la lectura autónoma de seis textos teóricos, se trabajarán en el aula de forma conjunta e individual para poder integrar los conceptos y vincularlos a casos prácticos. Se evaluará: la capacidad de comprensión y síntesis de los argumentos principales de los textos, así como la diversidad e idoneidad de los disparadores de investigación y de los casos de estudio en artes y diseño, las fuentes y las referencias debidamente citadas. 30%

Actividad de evaluación 2:

Elaboración de un guion para un podcast y presentación en el aula. Trabajo en grupo de ordenación y articulación de los contenidos de la asignatura trabajados en clase, que una y ponga en relación los tres aspectos de espacio, objeto e imagen trabajados desde la perspectiva de política o de género por parte de los tres integrantes de cada grupo, a través de un guion con: introducción, desarrollo con argumentos y exploración de referentes teóricos y prácticos de las artes y el diseño debidamente argumentados y referenciados, y conclusión. Se evaluará: el trabajo en grupo para comprender y articular el conjunto de los contenidos, y la capacidad de extraer conclusiones que pongan en relación los diferentes posicionamientos. 10%

Actividad de evaluación 3:

Producción del podcast y autoevaluación. Trabajo grupal para formalizar el podcast: sintetizar y articular los contenidos trabajados de forma grupal, desplegando el guion previamente trabajado e incorporando los referentes debidamente, ya sea desde la locución o la cita directa o indirecta. Ejercicio final de autoevaluación y cierre en el aula que permita analizar el grado de escucha y comprensión del alumnado en relación a todas las locuciones hechas por el grupo-clase. Se evaluará: el proceso de trabajo en grupo en todas sus fases; la comprensión del conjunto de los contenidos tratados en todo el proceso; la exposición y la formalización final; y la implicación en la autoevaluación colectiva. 50%

Actividad de evaluación 4 (continua y transversal):

Actitud a través de todos los ejercicios prácticos y de discusión en el aula para la comprensión de las lecturas y los trabajos grupales. 10%

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

1. La nota mínima mediana de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia ha de haber sido igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

A parte de esta bibliografía de referencia, se facilitarán otras referencias bibliográficas a trabajar durante el transcurso de la asignatura.

- AHMED, Sara. *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019.
- BENNETT, Jane. *Materia vibrante*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2022.
- CLARE, Eli. *Una brillante imperfección*. Madrid: Cono Tinta Me Tienes, 2017.
- DIDI-HUBERMAN, George. *Cómo abrir los ojos*. FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2013, p.13-35.
- FONTCUBERTA, J. *La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016.
- GROYS, Boris. *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2016.
- MOUFFE, Chantal. *En torno a lo político*. Buenos Aires: Hondo de Cultura Económica, 2007, p. 15-21.
- NEGOZI ADICHIE, Chimamanda. *Estimada Ijeawele. Manifest feminista en quinze consells*. Barcelona: Grup Editorial 62, 2017.
- PRECIADO, Paul B. *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Anagrama, 2002.
- . *Testo yonki*. Barcelona: Anagrama, 2020.
- SEGARRA, Marta. *Género. Una Inmersión Rápida*. Barcelona: Tibidabo Ediciones, 2021.
- STEYERL, Hito. *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desplega semanalmente durante 18 sesiones, siguiendo la siguiente distribución:

Sesión 1 y 2: Presentación de la asignatura y objetivos del curso.

Clase magistral: explicación de los dos ejes teóricos transversales sobre política (Ch. Mouffe) y género (M. Segarra).

Sesión 3 y 4: Entrega y lectura del enunciado del T1: las lecturas individuales y actividades prácticas en el aula.
Imagen: Introducción teórica a la lectura 1 y lectura 2 sobre la imagen y práctica en el aula.

Sesión 5 y 6: Objeto: Introducción teórica a la lectura 3 y lectura 4 sobre el objeto y práctica en el aula.

Sesión 7 y 8: Espacio: introducción teórica a la lectura 5 y lectura 6 sobre el espacio y práctica en el aula.

Sesión 9: Entrega y lectura del enunciado del trabajo T2 y T3: guion y podcast.

Visita al aula orientada a la creación de un podcast de divulgación cultural.

Sesión 10 y 11: Taller de guion del podcast. Trabajo en grupo en el aula y tutorías de seguimiento. Entrega del T2.

Sesión 12: Presentaciones grupales en el aula del T2.

Sesión 13 y 14: Taller de preproducción del podcast. Trabajo en grupo en el aula y tutorías de seguimiento.
Entrega del T3.

Sesión 15: Actividad de escucha y autoevaluación grupal en el aula del T3.

Sesión 16: Retorno de la asignatura.

Sesión 17: Recuperación.

Sesión 18: Cierre del curso.